



# BERTA NAVAS

## DISEÑADORA FREELANCE

629900461

bertanavas2@gmail.com

www.bertanavas.com

Madrid



### FORMACIÓN ACADÉMICA

**Máster mentorizado en emprendimiento.** Spain BS (2024)

**Máster de investigación en arte y creación.**

Universidad Complutense de Madrid (2021)

Grado de **Escenografía** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2015-2019)

Título **corte y confección a medida, Sistema Martí** en Academia Anabel Madrid (2017)

Español - lengua oficial

Inglés - Advanced C1 Cambridge

Francés - B2 Cambridge

## EXPERIENCIA Y CUALIDADES LABORALES

### GESTION DE PROYECTOS EMPRESARIALES

Gestión y administración de la compañía Producciones Kepler junto a Itxaso Larrinaga (2018-hoy)

Trabajo por cuenta propia en diselo de escenografía y vestuario (2021-hoy).

### COORDINACIÓN DE ASOCIACIÓN CULTURAL

Coordinadora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos y Audiovisuales de España (2022-hoy).

Coordinación de First Conference of European Audiovisual Authors. 2022

### GESTION Y DINAMICA DE GRUPOS

Profesora de espacio escénico en el grupo juvenil de **Grumelot formación** (2018-hoy)

Profesora de espacio escénico en la preparación para la RESAD en **Grumelot formación** (2018-hoy)

### INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Trabajo de fin de Máster en Residencias de creación para compañías escénicas emergentes en España

Trabajo de investigación sobre Escenografías sostenibles y Taller de escenografías sostenibles en Espai LaGranja- Valencia

### OTROS MERITOS

Coordinadora de la delegación española de estudiantes en el Festival de escenografía Prague Quadrennial 2019.

Premio a la mejor escenografía de XXV Festival de teatro de la UPM

# BERTA NAVAS

## ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA- AAPEE

### EXPERIENCIA LABORAL

#### ESCENOGRAFÍA

Odysseia en el **Umbral de Primavera** (2024) . Dir. Mikel Arostegui y Iñigo Moro  
Mi abuela no se llama Carmen en **Teatro Fernando Fernan Gómez** (2024). Dir. Ana Mayo  
De la Juventud en **Sala Exlimite** (2023) Dir. Juan Ceacero  
Sollertinsky en **Teatro Cuarta Pared** (2023) Dir. Julio Provencio  
Los Prodigios en **Corral de Comedias de Alcalá de Henares** (2023). Dir. Noelia Perez  
Esta sí tenemos que bailarla en **Teatro Quique San Francisco** (2023) Dir. Eva Egido  
En la soledad en los campos de algodón en **Teatro Circo de Murcia** (2022). Dir. Ana Barceló  
Miscelanea de las mentiras en **Corral de Comedias de Alcalá de Henares** (2021). Dir. Mikel Arostegui  
Marte en **Umbral de Primavera** (2021). Dir. Aitana Sar  
Alaejos, pocos y lejos en **Centro Cultural de Conde Duque, Teatro del barrio y Festival Fetal** (2020) Dir. Itxaso Larrinaga  
El silencio de las murciélagas en el **Institut Francais** (2020) Dir. Rachel Mastin  
Bravata en el **Teatro Paco Rabal** (2019) Dir. David Picazo  
Sin título en **NAVE73** (Surge 2019) Dir. Grumelot teatro  
About last night en el **Corral de comedias de Alcalá de Henares** (2019) Dir. Olivia Delcán  
After the end en Sala Valle Inclán – RESAD (2019) Dir. Raúl Herrando  
Se busca en **NAVE73** (2018) Dir. Mariano Estudillo  
Yo llevaba una chaqueta amarilla en **Teatro de la Usina** (2018) Dir. Itxaso Larrinaga  
Real en ETSI Industriales de la UPM (2018) Dir. Santiago Arroyo  
El hormigón va por dentro en Sala Valle Inclán – RESAD (2018) Dir. Félix Cadenaba  
Desde Baal en Sala Valle Inclán – RESAD (2018) Dir. Yahaira Cofiño  
Zapatos andaluces en Sala García Lorca – RESAD (2018) Dir. Mariana Taranto  
Las tres reinas magas en **Teatro Galileo, Teatro Carlos III** de Aranjuez (2017) Dir. Ana Cavilla con Smedia  
Dioses y humanos en Sala Valle Inclán – RESAD (2017) Dir. Javier Mejía  
Aparece un corazón en un descampado en el **Festival Almagroff, Nave73, Pabellón6** (2017) Dir. Itxaso Larrinaga  
Violentos en ETSI Industriales de la UPM (2017) Dir. Santiago Arroyo  
Adictos, 4PTU en ETSI Industriales de la UPM (2017) Dir. Santiago Arroyo  
Chica Conejita en Sala García Lorca – RESAD (2017) Dir. Yahaira Cofiño  
Morir por cerrar los ojos en Sala García Lorca– RESAD (2015) Dir. Esther Movilla



BERTA NAVAS

ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA- AAPEE

## FIGURINISMO

De la Juventud en **Sala Exlimite** (2023) Dir. Juan Ceacero

Sollertinsky en **Teatro Cuarta Pared** (2023) Dir. Julio Provencio

Los Prodigios en **Corral de Comedias de Alcalá de Henares** (2023). Dir. Noelia Perez

Esta sí tenemos que bailar en **Teatro Quique San Francisco** (2023) Dir. Eva Egido

En la soledad en los campos de algodón en **Teatro Circo de Murcia** (2022). Dir. Ana Barceló

Pocilga en **Círculo de Bellas Artes** (2022). Dir. Josete Corral y Victor Longás

Sueños de Rupert en **Sala Ex limite** (2021) Dir. Tomasz Borczyk

No hay burlas con el amor en el **Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares** (2021) Dir. Josete Corral

Dirty acting en el Teatro 9Norte (2020) Dir. Josete Corral

Alaejos, pocos y lejos en el **Centro Cultural de Conde Duque, Teatro del Barrio y festival FETAL** (2020) Dir. Itxaso Larrinaga

Decamerón en el **Corral de comedias de Alcalá de Henares** (2019) Dir. Josete Corral

Teatro comercial en la Sala Valle Inclán - RESAD (2019) Félix Cadenaba

About last night en el **Corral de comedias de Alcalá de Henares** (2019) Dir. Olivia Delcan

Arrugas de metal para ISLAZULTURA (2018) Dir. David Rodriguez

Cortometraje Quelque dimanche (2018) Dir. Berta Navas

Moongate en la Sala Valle Inclán - RESAD (2018) Dir. Jorge Navarro de Lemus

La voz dormida en Sala Valle Inclán - RESAD (2018) Dir. Noelia Nogueira

Zapatos andaluces en la Sala García Lorca- RESAD (2018) Dir. Mariana Taranto

Coordinadora de la adaptación del vestuario de Pedro Moreno para El mercader de Venecia en Sala García Lorca- RESAD (2017) Dir. Antonia García

Dioses y humanos en Sala Valle Inclán - RESAD (2017) Dir. Javier Mejía

Chica conejita en la Sala García Lorca- RESAD (2017) Dir. Yahaira Orbegozo

María Estuardo en la Sala García Lorca- RESAD (2016) Dir. Antonia García



# BERTA NAVAS

## ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA- AAPEE

### AYUDANTÍAS

Ayudante de escenografía de Jose Luis Raymond y de vestuario de Ikerne Gimenez en Play! en la **Sala Princesa CDN** (2023) Dir. María Goiricelaya

Ayudante de escenografía de Alessio Meloni y de vestuario de Elda Noriega en Los Columpios en la **Sala Princesa CDN** (2022) Dir. José Troncoso

Ayudante de vestuario de Elda Noriega en Ladies Football Club en **Teatros del Canal** (2022). Dir. Sergio Peris Mencheta

Ayudante de escenografía de Alfonso Barajas en Don Juan en Vegueta (2021). Dir. Tamzin Townsend con DDCompany

Ayudante de vestuario de Elda Noriega en Castelvines y Montesés en **Teatro de la Comedia** (2020) Dir. Sergio Peris Mencheta

Ayudante de vestuario de Paola de Diego en el Ciclo de lecturas dramatizadas de Galdós en el **Teatro Español** (2020). Dir. varios

Ayudante de vestuario y escenografía de Paola de Diego en Delicuescente Eva en el **Teatro de la Abadía** (2020) Dir. Carlota Gaviño

Ayudante de vestuario y escenografía de Paola de Diego en Hijos de Grecia en el **Teatro de la Abadía** (2019) Dir. Carlos Tuñón

Ayudante de vestuario y escenografía de Paola de Diego en Im-pulsos en la **Sala Princesa CDN** (2019) Dir. María Prado

Ayudante de escenografía y vestuario de Curt Wilmer en El mago, **Sala Francisco Nieva CDN** (2018) Dir. Juan Mayorga

Ayudante de vestuario de Elda Noriega Lehman Trilogy, **Teatros del Canal** (2018) Dir. Sergio Peris Mencheta

### OTROS TRABAJOS

Conferencia en CSDMM- Diseño de vestuario y escenografía como experiencias relacionales (2024)

Sastra en gira de Ladies Football Club con la productora **Barco Pirata** (2022-2023)

Sastra en gira de Castelvines y Montesés con la productora **Barco Pirata**(2020-2021)

Delineación y modelaje 3D de la instalación Retrato infinito de **Juan Gómez Cornejo** para el Umbra Festival (2020)

Delineación y modelaje 3D del proyecto de remodelación del Teatro Inés Ibañez con **Stolle Proyectos Teatrales** (2020)

Sastra en gira de Lehman Trilogy con la productora **Barco Pirata** (2018-2020)

Profesora de espacio escénico en el grupo juvenil de **Grumelot formación** (2018-hoy)

Profesora de espacio escénico en la preparación para la RESAD en **Grumelot formación** (2018-hoy)